



Episode 398

Jeudi 28 décembre 1967

NARRATION : WARNER ANDERSON

Si Leslie Harrington était capable d'agir avec force, il aurait réussi à reprendre des mains d'Eddie Jacks la preuve écrite qu'Harrington a employé Eddie pour commettre un meurtre. Mais il ne peut pas. Tout ce qu'il peut faire, c'est laisser un message disant qu'il est vital qu'Eddie vienne au bureau de Leslie Harrington dès qu'il aura terminé de discuter avec le Dr Rossi. Ce qu'Harrington ignore, c'est qu'il a déjà été trahit par Eddie. Martin Peyton est maintenant en possession du document qui prouve que Leslie Harrington a employé Eddie Jacks pour tuer Peyton.

INTRO

Leslie laisse une note à Mlle Choate pour qu'elle la donne à Eddie. Elle épingle la note. Leslie prend son chapeau et sort de l'hôpital pour se trouver devant la limousine de Peyton.

SCENE 1

En face de l'hôpital, Peyton dit à Leslie de monter dans la limousine. « Est-ce que vous allez bien, Martin ? », demande Leslie. Peyton lui dit que Kennerly est en ville et qu'il ferme le manoir et part pour Boston demain. Il veut que Leslie prenne le pouvoir. Pas seulement en ce qui concerne la Fabrique, mais aussi en ce qui concerne tous les biens et toutes les possessions de Peyton. Leslie lui demande où est le hic. Peyton lui dit qu'il veut se retirer. Kennerly doit le rencontrer à 9 heures ce soir à la Fabrique. Ils parlent encore un instant et Leslie sort du véhicule. Lee Webber entre dans la limousine et demande : « Où allons-nous, Monsieur ? Mr Peyton, vous allez bien ? Que se passe-t-il Monsieur ? ». Peyton lui répond : « Ramenez-moi à la maison. Et arrêtez de me fixer du regard. Ramenez-moi à la maison ».

SCENE 2

Leslie retourne au bureau des informations de l'hôpital et demande à Mlle Choate de lui redonner le mot qu'il a écrit à l'attention d'Eddie. Il le reprend et le déchire.

SCENE 3

Eddie conduit son vieux tacot, se gare en face de la banque et sort du véhicule. Il est retenu par Rodney qui lui demande sa version des faits sur ce qui s'est passé le soir de la mort d'Adrienne. « Je vais te dire une chose, je ne suis pas un meurtrier », vocifère Eddie. Il lui raconte qu'une femme brune a quitté la maison précipitamment après la chute d'Adrienne. Et il affirme qu'il peut prouver cela. Il attend le procès pour cela. Il insiste sur le fait que la jeune femme avait de longs cheveux bruns.

SCENE 4

Steven est dans son bureau écoutant un enregistrement de lui. Mlle Nolan le prévient qu'Eddie est ici et veut le voir. Il entre et dit à Steven qu'il n'a jamais eu d'avocat comme lui. Il le rend nerveux. Eddie mentionne la femme qui est sorti du manoir après la chute d'Adrienne et demande quand Steven sera disposé à enquêter sur elle. Steven se met en colère et lui dit que s'il veut changer d'avocat, il n'est pas contre. Puis il lui demande de sortir.

SCENE 5

Martin Peyton est assis au bord de son lit, dans sa chambre située à l'étage du manoir. Le Dr Rossi l'examine. Lee Webber est dans la pièce, occupé à cirer les chaussures de son patron, tout en écoutant la conversation. Peyton dit que Rossi voulait une revanche sur le suicide du Dr Philipp Van Leyden. Peyton dit à Webber d'ouvrir la boîte et de donner la lettre au Dr Rossi. Peyton dit au médecin que son instinct au sujet d'Adrienne était entièrement vrai. C'est bien Adrienne qui a précipité son mari du haut du balcon de leur appartement. De son côté, Michael pense que Peyton en sait beaucoup plus sur la mort d'Adrienne qu'il ne veut le dire.

SCENE 6

En bas, dans le hall d'entrée, Michael et Steven s'entretiennent. Le médecin dit à Steven que sa mère a eu raison en voulant brûler cette maison et en partant. « Vous voulez dire Mme Cord », le corrige Steven.

SCENE 7

Steven se rend au Shoreline Garage pour y voir Rodney. L'avocat s'inquiète au sujet de Betty. Steven lui demande également pourquoi il a parlé à Eddie Jacks. Rodney dit à Steven qu'ils savent tous les deux que la femme aux cheveux bruns qui s'est sauvée de la maison pourrait être Betty. Rod lui demande ce qu'il va faire s'il s'avère que c'est bien Betty. « Pour libérer ton client, tu devras mettre Betty en prison ».

SCENE 8

Lee Webber commence à monter les escaliers lorsqu'il entend du bruit. Lee demande à Peyton ce qui se passe. Peyton lui dit qu'Eddie lui a vendu un papier incriminant Leslie. Lee lit la lettre. Peyton confie à Lee qu'il n'a plus d'alternative. Il veut que Lee tue Harrington. Le vieil homme l'informe que Leslie l'attend actuellement à la Fabrique. Il attend que Peyton vienne signer un papier lui donnant tous les pouvoirs sur les biens du vieil homme. Peyton dit à Lee : « En le tuant, vous allez me sauver la vie. Je vous donnerai tout ce que vous voudrez. Allez à Fabrique. Vous n'avez aucun mobile. Et vous n'utiliserez pas de revolver ». Lee n'est pas très chaud pour faire ce travail. Cependant, il accepte ce que Peyton lui demande. Il lui souhaite bonne nuit et s'en va.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Peyton parle avec Leslie au téléphone, Ada avec Eddie, Steven avec Betty.

MARTIN : Mettez un revolver dans votre main, pressez sur la détente et détruisez le meurtrier de ma petite-fille.

ADA : Je veux savoir ce que je dois dire à ta fille lorsqu'elle me demandera pourquoi tu t'es sauvé. Pourquoi tu n'es pas resté et nié que tu as quelque chose à voir avec la mort de cette femme.

STEVEN : Tu te soucies toujours de nous. Betty, nous reviendrons ensemble.

Note

Au cours du preview, on s'aperçoit que Martin Peyton veut apparemment que Leslie et Lee s'entretient.